

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Presseinformation

**Patricia L. Boyd**

***Ceiling Analysis***

19. November 2022 – 5. Februar 2023

Grafisches Kabinett

**Pressekonferenz:** Freitag, 18. November 2022, 11 Uhr

**Eröffnung:** Freitag, 18. November 2022, 19 Uhr

*Ceiling Analysis* ist die erste institutionelle Einzelausstellung von Patricia L. Boyd in Österreich und umfasst eine Reihe neu entwickelter Arbeiten. Das zentrale Werk ist eine große Skulptur, die von der Decke des Grafischen Kabinetts abgehängt ist und die ohnehin niedrige Decke des Ausstellungsraums noch weiter absenkt. Die Skulptur hat die gleiche Länge und Breite wie die Zimmerdecke im Büro von Boyds Psychoanalytikerin in New York.

„Eine Decke ist Teil eines Raumes, aber sie ist auch eine Grenze. Erfordert die Annäherung an einen Endpunkt eine Katalogisierung der Verluste, die auf dem Weg dorthin entstanden sind? Meine Kraft, das Verhalten zu ändern, das ich wiederhole, ist begrenzt. Ich spreche weiter, formuliere und formuliere um. Sie ist hinter mir.“ (PLB, 2022)

*Ceiling Analysis II* entstand aus einer Untersuchung der Wechselbeziehungen zwischen dem, was wir „äußerlich“, und dem, was wir „innerlich“ nennen (einschließlich all der verschiedenen Bedeutungsvarianten, die diese Worte annehmen können). Die Skulptur befasst sich mit der Architektur des Ausstellungsraums, in dem sie hängt, und fungiert zugleich als Metapher für die Konstitution eines inneren mentalen Raums. Boyds Ausstellung basiert auf ihren Erfahrungen mit der geneigten, horizontalen Haltung, die sie als Analysandin Stunde um Stunde, Woche um Woche einnimmt. Was passiert, wenn wir unsere aufrechte, stehende Position, die an eine hierarchische Denkstruktur gebunden ist, aufgeben?

Zu den Materialien der Skulptur zählen handgepresste, handgeätzte Aluminiumplatten, Dämmmaterial, Metallstreben, Stahl, Seile, dunkelbraune Farbe und Stoff. Schicht für Schicht legt Boyd die Originaldecke offen, reproduziert ihre konkreten Details und fügt die verschiedenen Elemente zu einer Konstellation zusammen, die keine einheitliche, zusammenhängende Oberfläche hat. Das Hauptkennzeichen des Originals ist ein sich wiederholendes flächendeckendes Muster aus 61 x 61 cm großen, mechanisch gepressten Weißblechfliesen – ein massenhaft produziertes und in den USA seit dem späten neunzehnten Jahrhundert viel verwendetes Deckenmaterial. Während das strukturierende Element von Boyds Arbeit ein solides Gitter ist, ist die untere Schicht zerbrechlich, sie scheint verletzt, verwüstet. Das Gewicht wird von

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien

T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34

office@secession.at, www.secession.at

Seilen gehalten, die eine vorübergehende Stabilität suggerieren und gleichzeitig den Moment des Entgleitens oder gar des vollständigen Zusammenbruchs vorstellbar machen.

Boyd's Praxis umfasst Skulptur, Fotografie, Schrift und Video. Ein wiederkehrendes Merkmal ist die Zurschaustellung des Negativen durch Umkehrungen, Auslassungen und Entfernungen.

Patricia L. Boyd lebt und arbeitet in London.

Programmiert vom Vorstand der Secession

Kuratiert von Annette Südbeck

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

**Künstlerbuch*****Patricia L. Boyd. Ceiling Blues***

Format: 10,5 x 18 cm

Details: Buchklammern, 192 Seiten

Konzept, Abbildungen, Text: Patricia L. Boyd

90 Abbildungen

Secession 2022

Vertrieb: Revolver Publishing

EUR 26,40

Das Format von Patricia L. Boyds Buch *Ceiling Blues* ist Stoffmusterbüchern entlehnt. Es enthält fotografierte Fragmente von Frottagen, Siebdrucken und Güssen – Probestücken aus den Vorbereitungen für ihre Ausstellung, die hier 1:1 reproduziert erscheinen. „Diese Muster sind nicht Einzelproben von etwas, das in größerer Stückzahl existieren könnte, wie bei Musterexemplaren von einer Textilrolle mit einem sich wiederholenden Muster. Sie sind Einzelproben für etwas, das einzigartig ist, Auszüge aus Entwurfsskizzen einer potenziellen Arbeit, die bisher nicht gefunden wurde.“ (PLB, 2022)

## secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

### Aktuelle Ausstellungen

Hauptraum

**Jean-Frédéric Schnyder**

19. November 2022 – 5. Februar 2023

Galerie

**The Otolith Group *What the Owl Knows***

19. November 2022 – 5. Februar 2023

Grafisches Kabinett

**Patricia L. Boyd *Ceiling Analysis***

19. November 2022 – 5. Februar 2023

### Künstlerbücher

*Jean-Frédéric Schnyder. Mappe A55*

2-fache Knotenheftung, 24 Seiten, 17 Abbildungen, EUR 26,40

*Patricia L. Boyd. Ceiling Blues*

Buchklammern, 192 Seiten, 90 Abbildungen, EUR 26,40

### Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries*

*Raum- und Klangerlebnis Beethoven*

in Kooperation mit den Wiener Symphonikern

### Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10 – 18 Uhr

### Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50 | Studierende, SeniorInnen € 6,00 | Kinder unter 10 Jahren frei

### Pressekontakt Secession

Julia Kronberger

T. +43 1 587 53 07-10, [julia.kronberger@secession.at](mailto:julia.kronberger@secession.at)

### Pressebilder

unter <https://secession.at/presse> zum Download

### Hauptsponsor

**ERSTE** 

### Förderer und Unterstützer:

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt  
Wien** | Kultur

freunde  
der  
**secession**

### Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:

MAX BROWN  
HOTELS



 **Bildrecht**

 **Schlemser**  
echt Waldviertel

**VÖSLAUER**

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## **Biografie / Biography Patricia L. Boyd**

Lebt und arbeitet / lives and works in London UK. Sie studierte am / she studied at the Chelsea College of Art and Design, London; English Literature an der / at University of Oxford UK.

## **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)**

*Hold*, Kunstverein München DE (2021); *Me, not, not-me*, Front Desk Apparatus, New York (2020); *Wall Pieces*, Christian Andersen, Copenhagen DK (2019); *Men Assembling*, Schaufenster, Kunstverein München (2019); *Inter-*, Reading International, Reading (2019); *Joins*, Cell Project Space, London (2019); *Patricia L. Boyd, 1856*, Victorian Trades Hall, Melbourne AU (2018); *Good Grammar*, Potts, Los Angeles US (2018); *Operator*, 80WSE, New York (2017); *Us*, 3236RLS, London (2017); *1:1*, Jan Kaps, Cologne DE (2015); *Patricia L. Boyd, LONDON*, London (2015); *Patricia L. Boyd*, Kiria Koula, San Francisco US (2015); *Under Glass*, TG, Nottingham UK (2015); *Metrics*, Modern Art Oxford (2014); *CLINIC*, Years, Copenhagen (2014); *Nudes*, Cubitt, London (2013); *Carl dis/assembling w/self*, commissioned by Frieze Foundation, EMPAC, and Channel 4 Television (2013); *The Pull*, The Vanity, Los Angeles (2012)

## **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)**

*SIREN (some poetics)*, Amant Foundation, New York (2022); *Grafitti*, Public Access, New York (2022); *Synonyms for Sorrows*, Gordon Robichaux, New York (2022); *Man's Traces in Nature*, Wschód, Warsaw PL (2022); *I heard myself close my eyes, then open them*, Braunschfelder, Cologne (2022); *The Living House*, Kunstverein Braunschweig DE (2021); *Synonyms for Sorrows*, Charim, Vienna (2021); *July, August, September*, St. Apernstrasse 13, Cologne (2021); *Kasten*, Stadtgalerie Bern CH (2020); *Maskulinitäten*, Bonner Kunstverein, Bonn DE (2019); *Studio Photography: 1887-2019*, Simon Lee Gallery, New York (2019); *Absolute Thresholds*, Galerie Francesca Pia, Zurich CH (2019); *Who knows what the ostrich sees in the sand*, Fanta, Milan IT (2019); *Werethings*, Plan B, Berlin DE (2019); *Other Mechanisms*, Secession, Vienna (2018); *25 hr Diagram*, First Continent, Baltimore US (2018); *In and Out of Place*, CCS Bard Hessel Museum, New York (2018); *Security Landscapes*, DREI, Cologne (2018); *Mechanisms*, The Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco (2017); *An Idea of A Boundary*, San Francisco Arts Commission, San Francisco (2017); *Our Words Return In Patterns*, Galerie PCP, Paris (2017); *Interiors*, Front Desk Apparatus, New York (2017); *Le Bourgeois*, 3236RLS, London (2016); *Affect and Exchange*, King's Art Place, Melbourne (2016); *Representative Politics and the Politics of Representation*, Steirischer Herbst, Graz (2014); *Dependency*, Gasworks, London (2014); *Meanwhile... Suddently and Then*, 12th Lyon Biennale FR (2013); *How Can You Relate? A Case of Alienation and Closeness*, The Showroom, London (2013); *EXCHANGE*, Flat Time House, London (2013); *Waste, not.*, Galerie Gregor Staiger, Zurich (2013).

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

**Patricia L. Boyd**

**Werkliste | List of works**

## ***Ceiling Analysis II, 2022***

Stahl, Aluminium, Schafwolle, Seil, Karabiner, Metallbefestigungen  
260 x 603 x 75 cm

Steel, aluminium, sheep wool, rope, carbine hooks, metal fixings  
260 x 603 x 75 cm

## ***Untitled, 2022***

Polymer-Fotogravur auf glattem Zerkall-Papier (145 g/m<sup>2</sup>)  
53,3 x 38 cm (ungerahmt)

Polymer photogravure on Zerkall smooth 145gsm paper  
53.3 x 38 cm (unframed)